

Comienza The Short Film Lab

Laboratorio virtual para la distribución de cortometrajes.

El Martes 20 de abril a las 19 h comienzan las actividades online y gratuitas.

www.theshortfilmlab.com

The Short Film Lab articula un programa de cuatro **capacitaciones abiertas** al público y una serie de **tutorías personalizadas para los proyectos seleccionados** en convocatoria, dedicadas a la distribución de cortometrajes. **Virtual y gratuito**, dirigido a productoras y productores independientes, de habla hispana con proyección internacional.

Cada dupla dirección-producción de los cortos seleccionados, se reunirá con programadores de festivales internacionales como el Festival de Cannes, Locarno, SXSW, Palm Springs, Gijón, Dresden, entre otros. Y recibirán capacitaciones en cuestiones vinculadas a la distribución en festivales y en plataformas digitales.

La Selección consta de diez proyectos, de Argentina, Bolivia, Cuba, España, México, y Uruguay. Fueron seleccionados entre más de 1300 postulaciones a la convocatoria que cerró en febrero de 2021. Cuenta con un representante de la Patagonia Argentina, preseleccionado por la **Red de Festivales Audiovisuales Patagónicos**, y por dos representantes de la Universidad de Buenos Aires preseleccionados por la carrera de **Diseño de Imagen y Sonido de la UBA**.

La programación de las actividades abiertas al público comienza el martes 20 y presentará cuatro charlas virtuales habladas en español, una por día hasta el 23 de abril, todas a las 19 h de Argentina (17 h CDMX).

Contará con la participación de instituciones y festivales de cine locales e internacionales, cruzando experiencias de Argentina, Canadá, México y Perú.

The Short Film Lab se propone promover la visibilidad de la gran cantidad de cortometrajes que se producen en los países de habla española para que lleven su identidad y las de sus comunidades a todo el mundo.

La Dirección de **The Short Film Lab** está a cargo de Maca Herrera Bravo y Facundo Lema, y cuenta con el apoyo de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU, UBA), el Encuentro de Cine Europeo en Argentina, FACIUNI, Instituto Francés. Embajada de Francia en Argentina, Instituto Mexicano de Cinematografía - IMCINE, la Red de Festivales Audiovisuales Patagónicos, Short of the Week, y Talking Shorts, colaboradores oficiales en su primera edición.

La inscripción a las actividades y más información disponible en el sitio web de **The Short Film Lab**: www.theshortfilmlab.com y en sus redes: www.instagram.com/theshortfilmlab y www.facebook.com/theshortfilmlab.

Programación de Actividades

Todas las actividades abiertas en The Short Film Lab son gratuitas, con inscripción previa en www.theshortfilmlab.com.

Se llevarán a cabo por Zoom, en español, y podrán participar personas de todo el mundo.

Martes 20/4 | 7 pm ARG | 5 pm CDMX

IMCINE presenta: Estrategia de distribución en festivales internacionales.

Cuando se termina, ¿por dónde se empieza?

¿Cómo saber cuáles son los festivales adecuados para un corto? ¿Cómo definir los objetivos? ¿Tipos de estreno, superposición de territorios, geo bloqueos?

¿Cómo postular a festivales y qué hacer cuando uno selecciona mi corto?

Esta capacitación es el ABC de la distribución independiente.

Oradora: **Jannike Curuchet** (Subdirectora de promoción internacional del Instituto Mexicano de Cinematografía -IMCINE).

Miércoles 21/4 | 7 pm ARG | 5 pm CDMX

Festival Regard presenta: los festivales de cortometrajes.

¿Qué posibilidades tiene un cortometraje de potenciar su circuito de exhibición incorporando festivales específicamente de cortos en su estrategia?

Cuáles son las particularidades de los festivales de cortometrajes, por qué es importante que existan y cuáles son sus fines en el ecosistema de la industria.

Oradora: **Marie-Elaine Riou** (Directora Artística Festival Internacional de Cortos Regard).

Modera: **Uriel Kuzniecki** (programador de festivales de cine).

Jueves 22/4 | 7 pm ARG | 5 pm CDMX

Posibles caminos en la distribución de cortometrajes animados

Presentamos tres casos de estudio para iluminar algunos de los caminos que existen en la distribución de cortos animados.

Festivales de cine de animación, espacios para audiencias infantiles, para adultos, y otros circuitos de nicho.

Un abanico de posibilidades.

Oradorxs: **Irene Blei** (RAMA - Red Argentina de Mujeres de la Animación), **Claudia Ruiz** (Directora, guionista y productora de animación), **Ignacio Lillini** (APA Asociación de Productores de Animación de Córdoba), **Patricio Plaza** (Realizador y productor de cine de animación).

Modera: **Ita Romero** (Coordinadora APA Lab- Laboratorio Latinoamericano de Proyectos de Animación).

***Actividad organizada junto a APALab.**

Viernes 23/4 | 7 pm ARG | 5 pm CDMX

Cómo se programan los Festivales de cine de Terror y Fantástico

Tres festivales nos cuentan cuáles son sus ejes conceptuales, los criterios de su curaduría en general y de la programación de las competencias y diferentes secciones.

Buscamos conocer qué programan cuando programan los festivales, para desarrollar herramientas que nos permitan entender cuáles podrían coincidir con el perfil de un corto a la hora de salir a buscar pantallas.

Oradorxs: **Sapere** (Buenos Aires Rojo Sangre - Arg), (Insólito - Perú), Valentina y Sabrina (Terror Córdoba - Arg).

Modera: **Uriel Kuzniecki** (programador de festivales de cine).

Cortometrajes Seleccionados

La curaduría general de La Selección Oficial pone en valor nuevos contenidos audiovisuales tal como la sociedad y el contexto actual demandan, con libertad artística y creativa, y una alta calidad técnica.



Auxilio

D: Andy González. P: Andy González.
Ficción / España, Argentina.

Chichi'ales

D: José López Aramburo. P: Josian Lopez.
Ficción / México.

De acá y de allá

D: Mauricio Clavijo Velasco. P: Giselle Carrazco Cochachin.
Documental / Argentina, Bolivia.

Hace mil años

D: Juan Flores. P: Juan Flores - Juan Bobbio.
Ficción / España, Argentina.

Ida

D: Ignacio Ragone. P: Ignacio Ragone.
Documental / Argentina.

Las partes perdidas

D: Iñaki Dubourg. P: Iñaki Dubourg
Documental Ficción / Argentina, Cuba.

Las picapedreras

D: Azul Aizenberg. P: Azul Aizenberg.
Documental / Argentina.

Lo que nunca dije

D: Sol Monsalvo. P: Carolina Segarra.
Documental, Animación / Argentina.

Memorias de un naufragio

D: Mildred Delgado Muñoz. P: Mildred Delgado Muñoz.
Documental / México.

Un patio para que mis nietos jueguen

D: Pedro Moreno. P: Pedro Moreno.
Documental / Uruguay.

Comité de selección

Facundo Lema
Lara Gonzalez Lobo
Maca Herrera Bravo